

СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА И МИНСКОГО ОБКОМА КП(б)Б

№ 131 (3801) | 8 июня 1940 г., суббота | Цена 10 коп.

Превращаем болота в цветущие нивы и луга

Около 30 процентов всей территории нашей республики, или около 7 млн. гектаров, занимают болота и заболоченные земли. Из них около 3,5 млн. гектаров приходится на западные области. Особенно много болот в районах Полесья. На многие десятки километров тянутся здесь непроходимые топи и трясины. Огромная площадь земли никак не используется.

Болота являлись источником малярии, тифа, холеры, различных болезней, отравляли существование трудящегося населения, препятствовали экономическому развитию края. Ветаны метались крестьяне-полосухи, боясь от непроходимых болот, а вместе с ними и от наводнений, болезней. Не один раз они делали попытки осушить болота своими силами и средствами, но эти попытки не давали никаких результатов.

Такое положение делало в прошлом и парное правительство. Экспедиция генерала Жилинского, прибывшая в Полесье, обещала крестьянам осушить самые большие болотные массивы, но, как и следовало ожидать, своего обещания не выполняла. В болотах было проложено только несколько магистральных каналов, растительных, в первую очередь, на сплав леса крупных лесопромышленников.

Массовые работы по осушке болот развернулись в Полесье только при советской власти. Партия и правительство уделяли и уделяют этому важнейшему мероприятию исключительное внимание. На осушку болот советское государство из года в год отпускает большие средства, машины, посылает в районы опытных специалистов-мелиораторов.

Получая эту необходимую помощь, колхозное крестьянство дружно приступает к походу на болота. И непроходимая трясина начинает отступать перед напором человека. Только за последние годы по республике осушено и освоено почти 10 миллионов гектаров болот. И там, где еще несколько лет назад не ступала нога человека — на бывших тифных болотных участках, восточные угодья, чинары, журавлей, — ныне раскинулись обширные волжские поля, луга. На осушенных болотах отлично растут и дают высокие, устойчивые урожаи зерновые, технические культуры и травы.

Болоты имеют БОЛЬШОЕ, основанное на более десятилетиях осушения, значение. Болоты — это кладовые, в которых хранятся ценные ресурсы. Болоты — это источник энергии, это источник сырья для промышленности, это источник пищи для населения. Болоты — это источник здоровья, это источник счастья.

Десятки колхозов, осушившие болота и освоившие осушенные земли, получают на них высокие и регулярные урожаи. Колхозники сейчас на опыте убеждаются, что болота осушать — дело очень выгодное, что болотная земля почти всегда гораздо более плодородна, чем минеральные, и дружно берутся за освоение болот.

Замечательные дела колхозников солнечного Удобрения, построенных в рекордно короткий срок мощных канал длиной в 270 километров, показали, на какие чудеса способен свободный советский народ, строящий свою счастливую жизнь. Вести о прекрасном походе белорусских колхозников дошла до каждого уголка нашей необъятной родины, всколыхнула колхозные массы. Ширится народная инициатива. Колхозники сельхозартели «Чырвоная Слабока», Любаньского района, перенимая опыт своих ферганских товарищей, развернули массовые работы по осушке болот и заболоченных земель. В свою очередь, они обратились ко всем колхозникам нашей республики с призывом последовать их примеру. Сотни колхозов БССР, тысячи колхозников-блани-

нулись на призыв колхозников «Чырвоная Слабока» и дружной семьей вышли на болота.

В результате в этом году на 1 июня по БССР осушено 12 тысяч гектаров болот. Исключительную организованность, большой энтузиазм, трудовой героизм проявили на осушке болот колхозники Любаньского района. Ежедневно здесь на болотах работают от 5 до 6 тысяч колхозников и колхозниц. Выполнив свое социалистическое обязательство — отвести в этом году у болот 5 тысяч гектаров земли, сотни колхозников — Ульяна Воробей, Мария Силько, Александр Шумин, Степан Брагинен и десятки других, соревнуясь между собой, показали замечательные образцы работы, выполняя за смену по 3—6 и больше норм.

Образцы стахановского труда показали колхозники Петр Григорьевич Брагинен из сельхозартели «Чырвоная змена», выбросивший, работая на прокладке магистрального канала, 105 кубометров торфогрунта, 1500 процентов дневной нормы. Иосиф Тараконич из сельхозартели «Звезда», выбросивший за смену 115 кубометров торфогрунта. Имена этих замечательных людей известны сейчас всем трудящимся нашей республики. Они завоевали огромный авторитет и большую любовь среди колхозных масс своего района. Тысячи колхозников, работающих на осушке болот, перенимают драгоценный опыт их работы и добиваются больших успехов.

Сегодня мы печатаем рапорт любаньских колхозников. С большой радостью сообщают они ЦК КП(б)Б и правительству БССР о своих больших успехах, о досрочном выполнении взятого обязательства по осушке болот. За 14 дней упорной работы они отводили у болот 5842 гектара земли, вместо 5000 гектаров по плану. Работы по осушке болот продолжаются в районе прежними темпами.

Правительство БССР высоко оценило самоотверженный труд колхозников Любаньского района. Указом Верховного Совета БССР, который мы сейчас печатаем, колхозники, показавшие образцы работы на осушке болот, а также работники районных партийных, советских организаций и земельных органов, обеспечившие умелое оперативное руководство работами, награждены грамотами Верховного Совета БССР.

Почетными грамотами награждены колхозники Петр Брагинен — из сельхозартели «Чырвоная змена», колхозник Степан Брагинен — из сельхозартели «Ударник», Ульяна Воробей — из колхоза «Новый шаг», Иван Гулянич — первый секретарь райкома КП(б)Б, Данила Новик — председатель колхоза «Дружба», Мирон Сергачев — техник-мелиоратор райземотдела и другие, всего 14 человек.

Грамотами Верховного Совета БССР награждены 11 человек. Среди них Павлин Ковальчук — колхозник сельхозартели «Чырвоная Слабока», Евсей Данилович — второй секретарь райкома КП(б)Б, Иван Климочев — председатель исполнительного комитета Осесовского сельсовета, Любовь Шилорская — учительница Заболотной НОШ. Всем награжденным грамотами Верховный совет БССР выдал денежные премии — по тысяче рублей каждому.

С большой радостью встретит этот указ все колхозники нашей республики. С еще большим энтузиазмом, с новой творческой инициативой они будут работать на колхозном производстве, крепить мощь наших большевистских колхозов.

Задача районных партийных, комсомольских, советских организаций — довести этот указ Президиума Верховного Совета до всех колхозников нашей республики, рассказать им о замечательных успехах колхозников Любаньского района, мобилизовать колхозные массы на успешное проведение осушки и освоения болот.

НАРОДНАЯ ОПЕРА

НА СПЕКТАКЛЕ «ЦВЕТЫ СЧАСТЬЯ» ПРИСУТСТВОВАЛИ ТОВАРИЩИ И. В. СТАЛИН, Н. Е. ВОРОШИЛОВ, А. А. ЖДАНОВ, П. К. ПОНОМАРЕНКО

Государственный Большой Театр Оперы и Балета БССР показал 7 июня свою вторую постановку — оперу композитора А. Е. Туренкова «Цветы счастья» (либретто О. Борисевич, П. Бровко и П. Гурко). Как и в день открытия декады белорусского искусства, на спектакле присутствовали народные комиссары, Герои Советского Союза, видные деятели искусства, литературы, науки и техники.

Источником для создания оперы послужила народная легенда о цветке счастья, распускающемся в ночь на Ивана Купала, легенда, возникшая из народной мечты о прекрасной, счастливой жизни. Эта поэтическая мечта белорусского народа прекрасно раскрыта в опере. Ее главные сюжетные линии — неслучайная любовь бедной крестьянской девушки Належки к панчику Копраду и столкновение брата Належки брата Андрея с панской семьей. Действие оперы разворачивается на красочном фоне народного праздника Ивана Купала.

Музыка оперы прекрасна. Широко и ярко прозвучала увертюра, в которой полетела симфоническое развитие замечательная мелодия народной песни «Ой, рана на Иване». Большое впечатление произвели образные хоры и песни, игры и массовые белорусские народные танцы «Толкачичка», «Юрочка», «Лявониха».

Прекрасно выступила в партии Належки заслуженная артистка БССР Р. В. Мадок, большой успех имел заслуженный артист БССР А. Д. Арсенюк, создавший образ брата Належки Копрада.

Арсенюк БССР А. Д. Арсенюк, создавший образ брата Належки Копрада, в его лице воплощено свободное белорусское панство. Глубоко народный образ брата брата Микиты дал яркое воплощение в исполнении заслуженного артиста БССР П. И. Засецкого. Он конес до зрителей жизнерадостность белорусского народа и его тесный мир. Хорошо прозвучала партия Христички — бойкой и веселой подруги Належки — женой артиста Г. И. Пепова.

Композитору удалось и партия панчика Копрада, написанная в отличие от остальных, в романовом стиле. В этой роли с успехом выступил заслуженный артист БССР И. М. Болотин.

Спектакль культурно и красочно поставлен заслуженным артистом РСФСР И. Ю. Шелановым. Оригинально оформил постановку художник Л. Ю. Кроль, создавший декорации в стиле народной резьбы по дереву. Отлично звучал хор и оркестр под управлением дирижера И. Б. Грубина, который с подъемом провел спектакль.

Опера «Цветы счастья» была горячо принята зрителями. Финальная сцена спектакля сопровождалась бурными аплодисментами.

На спектакле присутствовали товарищи И. В. Сталин, Н. Е. Ворошилов, А. А. Жданов, П. К. Пономаренко.

Солнечный спектакль

Опера «Цветы счастья» композитора А. Е. Туренкова — это солнечный, жизнерадостный спектакль. И, когда опускается занавес после третьего акта, просто жалко расстаться с красочным, полным лирики и поэзии белорусским пейзажем, с чудесной музыкой. Народная музыка украшает спектакль, который рисует героические образы вольного белорусского народа.

Слушая оперу, и переживая радостные минуты, забываешь о том, что это не просто, гордые белорусы, ищущие свой

цветок счастья. Это счастье народ обрел в борьбе со своими угнетателями и никогда и никому его не отдают.

Я горячо приветствую белорусский народ в лице его талантливых представителей, долгожданного народного искусства. От чистого сердца желаю новых успехов и плодотворной работы на благо своей социалистической родины.

А. М. МАНАРОВ, Герой Советского Союза

ДЕКАДА БЕЛОРУССКОГО ИСКУССТВА В МОСКВЕ

МОСКВА. 6 июня в помещении филиала Московского оперного театра Государственного Академического театра СССР имени Горького শেষ К. Краплин «Партизаны» начал свои спектакли Первый Белорусский Государственный драматический театр.

Ложи, партер, амфитеатр, все ярусы заполнены. Зрители внимательно читают книгу изданную программой-либретто, в которой дается короткое содержание пьесы. В руках зрителей многокрасочные номера республиканских белорусских газет.

Полнивается занавес. В мягких тонах вырисовывается декорированная художником Б. Матвеевым белорусская деревня 1919 года. Вдоль, до самого горизонта, простираются изрезанные узкими лощинами поля. Крестьяне деревни Натальи переживают тревожное время. На Советскую Белорусию наступают напавшая Антант армия панской Польши, которая находится в непосредственной близости от деревни. В образе председателя комбета Даниила Дрыла (народный артист республики В. И. Владимировский) и деда Бадыля (А. А. Барановский) рисуется несокрушимый дух свободной белорусской деревни, который познал уже свободу жизни без наваждений помещиков и помещиц.

Вернувшись помещица Яндрюховская и ее сын офицер, назначенный начальником уезда, зверски расправляются с арестованными и крестьянами, терроризируют деревню, жестоко мстят населению. Но с первого же акта ясно, что польским панам не удастся сломать революционный дух белорусского народа.

Под руководством вожди партизан Даниила Дрыла из самых отважных крестьян деревни организуется партизанский отряд. Он направляется в дремучие леса.

Перед зрителем — яркий эпизод борьбы под руководством коммунистической партии. В непосредственной близости с Красной Армией, которая находится в нескольких десятках верст, белорусские партизаны — отважные сыны белорусского народа, наносят мощные удары белополянской армии в тыл. Этим они дают победу Красной Армии.

Зритель горячо воспринимает глубоко

захватывающую 4 картину 2 акта, которая рисует мудрую простоту и смелость партизан. Зритель искренне награждает аплодисментами яркую сцену, когда в дремучий лес темной летней ночью приходят захваченные в плен паны Яндрюховские.

В схватке с белополяками убит Антон. Книжка народного гнева, горячая речь Даниила звучат, как клич. Картина за картиной рисуется героический народ, который никогда не покорится угнетателям.

Большой успех имел народный артист республики В. И. Владимировский, который создал запоминающийся образ вожди крестьянских восстаний. Запоминающийся образ бодяка-крестьянина Рыгора создал артист И. Б. Наталья. С убедительностью и силой показано, как его любовь к дочери старости вначале препятствует ему идти в лес к партизанам, но бедная не изменила; он расширяется со своей возлюбленной и идет в лес. Тепло приняла артиста А. А. Барановская, которая с большой силой сыграла деда Бадыля. Б. З. Янпольский, который играет гармониста Батуру, партизана — поляка по национальности. Хорошо полая комический образ пана Шмидельского, мелкого помещика шляхтича в исполнении артиста Э. П. Шапка. Заслуженные артисты Л. И. Ржевская, И. С. Бирюлло дали яркий образ озлобленных и озлобленных на гибель помещиков. Яркий образ партизана Халимова создал народный артист Г. П. Габов. Хорошо были приняты москвичами заслуженные артисты Е. Я. Миронова, Г. Ю. Григорьев, артисты В. А. Кравцов, В. Н. Полло и другие.

Заключительная сцена — нападение Даниила с партизанским отрядом на имение,ступление полков Красной Армии в деревню и захват помещичьего имения вызывает всеобщее восхищение зрителей.

Москвичи горячо аплодируют всему составу артистов. На сцену вызывается постановщик спектакля заслуженный артист БССР Л. Г. Рахленко, режиссер Б. И. Санников, художник Б. Е. Матвеев, автор пьесы К. Краплин. Москвичи подносят артистам большие букеты живых цветов. Зрители высоко оценили спектакль Первого Белорусского драматического театра. (БЕЛТА).

Участники заключительного концерта декады выехали в Москву

Вчера специальным поездом выехали в Москву на декаду белорусского искусства 600 участников заключительного концерта декады. Среди них: коллективы Государственной филармонии — ансамбль песни и пляски и симфонический оркестр, музыкальная группа и детский хор музыкальной школы тов. Милова, коллективы художественной самодеятельности республиканских ансамблей песни и пляски БОВО и пограничных войск, орденов танкостроения коллективы Хойниковского района, колхозный хор Озеринского сельсовета, Режиссерского района, хор деревни Большое поле, Барановичской области, и детский танцевальный коллектив клуба имени Ленина гор. Гомеля.

Участников декады привели провожать трудящиеся отряды. Вокзал и поезд украшены флагами и баннерами.

Митинг, посвященный отъезду участников декады белорусского искусства в Москву, открыл секретарь Минского городского комитета партии тов. Власов. На трибуне секретарь ЦК КП(б)Б тов. Премко, заместитель председателя Совнаркома БССР тов. Ванев, секретарь Областного комитета партии тов. Кудряев, работники

искусства — заслуженные артисты республики БССР композитор Лобан, Бессмертный, постановщик заключительного концерта Гайдаровский и другие.

С приветствиями и напутствиями выступили стахановец завода «Большевик» тов. Овсичкий, заслуженная учительница школы тов. Галкина. От имени бойцов, комсолов и политработников Красной Армии выступили депутат Верховного Совета СССР батальонный комиссар тов. Петров. В своей речи он сказал:

— Дорогие товарищи! Пусть песни и танцы ваши явятся отражением счастливой, радостной жизни воссоединенного белорусского народа, отражением мощи и героизма бойцов нашей доблестной Красной Армии, моря и наземно охраняющих марш, ослепительный труд своего народа.

От участников декады выступили заслуженный артист республики Бессмертный и учителя музыкальной школы пионерка Погова.

Столеца часов показывает 8.30 вечера. Поезд отходит. Оркестр играет марш. Мелькнул последний вагон, на нем дозвучало: «Да здравствует лучший друг белорусского народа — великий Сталин!»

Второй спектакль оперы „Михась Подгорный“

МОСКВА. 7. (БЕЛТА). 6 июня в Большом Государственном оперном театре Академического театра Союза ССР Белорусский театр оперы и балета показал оперу композитора Тимонякова «Михась Подгорный». Оперу исполнили в основном артисты первого состава: народная артистка БССР Л. И. Александровна, заслуженные

артисты республики В. Ф. Лавин, П. А. Муромцев, М. И. Ленинский и др., дирижировал заслуженный деятель искусств БССР М. З. Шнейдерман.

Присутствующие на спектакле горячо аплодировали исполнителям. Спектакль прошел с большим успехом и был тепло принят зрителями.

О НАГРАЖДЕНИИ УЧАСТНИКОВ МЕЛИОРАТИВНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА ЛЮБАНЬСКОГО РАЙОНА, МИНСКОЙ ОБЛАСТИ

Наградить колхозников, специалистов сельского хозяйства, партийных и советских работников Любаньского района, особо отличившихся на работах по осушению болот:

Почетными грамотами Верховного Совета БССР

1. Брагинца Петра Григорьевича — колхозника колхоза «Чырвоная змена», выполнявшего норму выработки на строительстве магистральных каналов на 1500 процентов.
2. Брагинца Степана Григорьевича — колхозника колхоза «Ударник», выполнявшего за 19 дней работы 595 кубометров земляных работ при норме 152 кубометра.
3. Воробей Ульяну Афанасьевну — колхозницу колхоза «Новый шаг», выполнявшую норму выработки на строительстве магистральных каналов на 500 процентов.
4. Гулянич Ивана Даниловича — секретаря Любаньского райкома КП(б)Б.
5. Лифурова Андрея Степановича — председателя исполнительного комитета Любаньского районного совета депутатов трудящихся.
6. Маневича Михаила Михайловича — парторга 7-го производственного участка, обеспечившего осушение болот по участку на площади 1232 га при государственном плане 75 га.
7. Новица Даниила Андреевича — председателя колхоза «Дружба», Городянского сельсовета, обеспечившего осушение болот по колхозу на площади 270 га.
8. Рубчино Антона Григорьевича — председателя колхоза «Нобеля», Турокского сельсовета, обеспечившего по колхозу осушение болот на площади 185 га при государственном плане 20 га.
9. Сергачева Мирона Иосифовича — техника-мелиоратора Любаньского райземотдела.
10. Сухова Дмитрия Ивановича — колхозника колхоза «Ударник», выполнявшего за 14 дней работы 322 кубометра земляных работ при норме 112 кубометров.
11. Соловьева Андрея Яковлевича — заведующего райземотделом Любаньского района.
12. Тараконича Иосифа Стефановича — колхозника колхоза «Звезда», Редковского сельсовета, выполнявшего на строительстве магистрального канала норму выработки на 400 процентов и установившего рекорд выемки торфяного грунта — 115 кубометров при норме 8 кубометров в день.
13. Сиротин Надежду Ивановну — колхозницу колхоза «Новая жизнь», Нежинского сельсовета, систематически выполнявшую норму выработки на мелиоративном строительстве на 200 проц.
14. Слишко Марию Яковлевну — колхоз-

Грамотами Верховного Совета БССР

1. Абича Игната Михайловича — председателя колхоза «Ударник», обеспечившего осушение болот по колхозу на площади 302 га при государственном плане 60 га.
2. Голуба Степана Ивановича — колхозника колхоза «Ударник», бригадира по мелиорации, обеспечившего выполнение плана по осушению болот бригадой на 200 процентов и лично ежедневно выполнявшего норму выработки на мелиоративных работах на 300 процентов.
3. Даниловича Евсея Митовича — секретаря Любаньского райкома КП(б)Б.
4. Курьичин Полину Ивановну — колхозницу колхоза «Чырвоная Слабока», систематически выполнявшую норму выработки на мелиоративном строительстве на 300 процентов.
5. Климовича Ивана Тимофеевича — председателя Осесовского сельсовета депутатов трудящихся, обеспечившего выполнение государственного плана по осушению болот колхозами сельсовета на 557 процентов (план — 112 га, осушено — 624 га).
6. Местерова Трофима Трофимовича — парторга 1-го производственного участка, обеспечившего строительство магистрального канала на протяжении шести километров и выполнение государственного плана осушения болот по участку на 321 процент.
7. Писичко Шелюша Гердовича — парторга парторганизации Городянского сельсовета, обеспечившего осушение болот по колхозам сельсовета на площади 852 га.
8. Радко Дмитрия Ивановича — секретаря Любаньского райкома КП(б)Б.
9. Сушица Александра Тимофеевича — колхозника колхоза «Чырвоная зора», за 12 дней работы на осушке болот выполнявший норму выработки на 300 процентов.
10. Шуликовского Николая Ивановича — председателя колхоза «Шлях социализма», Осесовского сельсовета, обеспечившего осушение болот по колхозу на площади 147 га.
11. Шилорская Любовь Михайловну — учительницу Заболотной НОШ, выполнявшую норму выработки на прокладке магистральных каналов на 200 процентов и принимавшую активное участие в проведении политмассовой работы среди колхозников на мелиоративном строительстве.

Выдать награжденным денежную премию по 1000 рублей каждому.

Председатель Президиума Верховного Совета БССР Н. НАТАЛЕВИЧ.

Секретарь Президиума Верховного Совета БССР Л. ПАТКОВ.

О ПРИСВОЕНИИ ВОИНСКИХ ЗВАНИЙ ВЫСШЕМУ НАЧАЛЬСТВУЮЩЕМУ СОСТАВУ КРАСНОЙ АРМИИ

Постановление Совета Народных Комиссаров Союза ССР

(Продолжение. Начало см. в № от 6 июня).

Совет Народных Комиссаров Союза ССР постановляет:

Утвердить предложения Правительственной Комиссии о присвоении лицам высшего начальствующего состава Красной Армии воинских званий, установленных Указом Президиума Верховного Совета Союза ССР от 7 мая 1940 года.

ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТА:

1. Трубищину Николаю Пустиничу.
2. Карбышеву Дмитрию Михайловичу.
3. Артемьеву Павлу Артемьевичу.
4. Богданову Ивану Александровичу.
5. Леменищину Ивану Ивановичу.
6. Осипову Василию Васильевичу.
7. Соколову Григорию Григорьевичу.
8. Степанову Григорию Алексеевичу.

ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТА АРТИЛЛЕРИИ:

1. Бессчастнову Тимофею Андреевичу.
2. Дроздову Николаю Федоровичу.
3. Илич Николаю Александровичу.
4. Лебедеву Сергею Александровичу.
5. Мисюнову Константину Романовичу.
6. Парсегову Михаилу Артемьевичу.
7. Сивову Аркадию Кузьмичу.
8. Яковлеву Николаю Дмитриевичу.

ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТА АВИАЦИИ:

1. Алексееву Павлу Александровичу.
2. Аринухину Федору Константиновичу.
3. Астахову Федору Алексеевичу.
4. Гусеву Константину Михайловичу.
5. Денисову Сергею Прокофьевичу.
6. Жигареву Павлу Федоровичу.
7. Крайченко Григорию Пантелеймоновичу.
8. Прохорову Ивану Иосифовичу.
9. Пухину Евгению Сазвичу.
10. Пумпур Петру Ивановичу.
11. Рычагову Павлу Васильевичу.
12. Самойло Александру Александровичу.
13. Смушникову Якову Владимировичу.

ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТА ТАНКОВЫХ ВОЙСК:

1. Терехину Макару Фомичу.
2. Федорину Якову Николаевичу.

ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТА ВОЙСК СВЯЗИ:

1. Найденову Ивану Андреевичу.
2. Усову Василию Ивановичу.

ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТА ИНЖЕНЕРНЫХ ВОЙСК:

1. Гундорову Александру Семеновичу.
2. Карбышеву Дмитрию Михайловичу.

ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТА ТЕХНИЧЕСКИХ ВОЙСК:

1. Трубищину Николаю Пустиничу.
2. Карбышеву Дмитрию Михайловичу.
3. Артемьеву Павлу Артемьевичу.
4. Богданову Ивану Александровичу.
5. Леменищину Ивану Ивановичу.
6. Осипову Василию Васильевичу.
7. Соколову Григорию Григорьевичу.
8. Степанову Григорию Алексеевичу.

ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТА ИНТЕНДАНТСКОГО СЛУЖБЫ:

1. Хрулеву Андрею Васильевичу.

ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ ГЕНЕРАЛ-МАЙОРА:

1. Абрамцову Павлу Илларионовичу.
2. Абсальнову Манзакру.
3. Аванкумову Якову Александровичу.
4. Аверину Дмитрию Ивановичу.
5. Александрову Христофору Николаевичу.
6. Александрову Петру Алексеевичу.
7. Алесову Ивану Ивановичу.
8. Алесову Михаилу Васильевичу.
9. Алесову Платону Николаевичу.
10. Албушину Филиппу Федоровичу.
11. Андрееву Анатолию Иосифовичу.
12. Андрееву Дмитрию Ивановичу.
13. Анисимову Николаю Петровичу.
14. Анисову Андрею Федоровичу.
15. Антипа Алексею Моисеевичу.
16. Антонову Алексею Иосифовичу.
17. Аполлонову Аркадию Николаевичу.
18. Армадову Георгию Александровичу.
19. Артемьеву Павлу Даниловичу.
20. Арушанину Баргату Исааковичу.
21. Архипчикову Константину Яковлевичу.
22. Астанину Андрею Никитовичу.
23. Ахлюстину Петру Николаевичу.
24. Ачасову Александру Ивановичу.
25. Ахматову Павлу Ивановичу.
26. Бабинову Павлу Ивановичу.
27. Байдалову Сергею Артемьевичу.
28. Бануничу Федору Алексеевичу.
29. Баранову Ефиму Викентьевичу.
30. Баранову Александру Ивановичу.
31. Баранову Константину Федоровичу.
32. Башанову Терентию Кирилловичу.
33. Бизуглову Ивану Семеновичу.
34. Болотову Николаю Никаноровичу.
35. Болотову Павлу Алексеевичу.
36. Белосоккову Василию Ефимовичу.

(Продолжение на 2 стр.)

Прибытие в Москву китайского посла г. Шiao Ли-цзы

7 июня в Москву прибыл новый Чрезвычайный и Полномочный Посол Китая г. Шiao Ли-цзы.

На Казанском вокзале г. Шiao Ли-цзы

был встречен Заведующим Протокольным Отделом НКВД т. В. Н. Барновым и составом Китайского Посольства во главе с Поверенным в делах г. Динан Дати.

На Казанском вокзале г. Шiao Ли-цзы

О ПРИСВОЕНИИ ВОИНСКИХ ЗВАНИЙ ВЫСШЕМУ НАЧАЛЬСТВУЮЩЕМУ СОСТАВУ КРАСНОЙ АРМИИ

Постановление Совета Народных Комиссаров Союза ССР

(Продолжение. См. 1 стр.)

97. Беломогову Василию Андреевичу.
98. Белому Николаю Ивановичу.
99. Беляеву Гаврилу Ивановичу.
40. Березину Николаю Эрастовичу.
41. Березину Александру Дмитриевичу.
42. Березинскому Льву Самойловичу.
43. Березинскому Льву Самойловичу.
44. Бикманову Ибрагиму Паскаевичу.
45. Бирюкову Ивану Ивановичу.
46. Бирюзову Сергею Семеновичу.
47. Бирюкову Николаю Ивановичу.
48. Бизим Николаю Николаевичу.
49. Бобину Леониду Васильевичу.
50. Боброву Борису Дмитриевичу.
51. Богачу Павлу Петровичу.
52. Богданову Павлу Васильевичу.
53. Бонину Павлу Ивановичу.
54. Бонинскому Александру Васильевичу.
55. Борисову Владимиру Борисовичу.
56. Буданову Федору Ивановичу.
57. Бурыху Александру Ефимовичу.
58. Бурлаку Федоту Семеновичу.
59. Бурману Петру Васильевичу.
60. Буцу Марку Михайловичу.
61. Варфоломееву Ивану Ивановичу.
62. Васильевскому Александру Михайловичу.
63. Вавичу Владимиру Романовичу.
64. Вершину Сергею Владимировичу.
65. Вечному Петру Платоновичу.
66. Визигину Виктору Алексеевичу.
67. Виноградову Василию Ивановичу.
68. Вишневному Сергею Владимировичу.
69. Власову Андрею Андреевичу.
70. Волкову Александру Тимофеевичу.
71. Волхину Александру Алексеевичу.
72. Воробьеву Василию Фроловичу.
73. Воробьеву Павлу Ивановичу.
74. Воронцову Василию Григорьевичу.
75. Вострухову Владимиру Ивановичу.
76. Гаврилову Михаилу Филипповичу.
77. Галантинскому Сергею Гавриловичу.
78. Галантину Ивану Васильевичу.
79. Галицкому Кузьме Никитовичу.
80. Галичу Николаю Ивановичу.
81. Гарину Александру Васильевичу.
82. Гастелину Антону Иосифовичу.
83. Гвоздеву Александру Владимировичу.
84. Гениатулину Шакиру Нигматулиновичу.
85. Герасимову Ивану Михайловичу.
86. Герасову Алексею Александровичу.
87. Глазнову Василию Афанасьевичу.
88. Глазнову Петру Евстафьевичу.
89. Глованскому Николаю Михайловичу.
90. Глухову Михаилу Ивановичу.
91. Голубеву Константину Дмитриевичу.

О ПРИСВОЕНИИ ВОИНСКИХ ЗВАНИЙ НАЧАЛЬСТВУЮЩЕМУ СОСТАВУ ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА

Постановление Совета Народных Комиссаров Союза ССР

(Продолжение. Начало см. в № 6 от 6 июня)

Совет Народных Комиссаров Союза ССР постановляет:

Утвердить предложения Правительственной комиссии о присвоении лицам высшего начальствующего состава Военно-Морского Флота воинских званий, установленных Указом Президиума Верховного Совета Союза ССР от 7 мая 1940 г.

ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ КОНТР-АДМИРАЛА:

8. Болотову Николаю Александровичу.
9. Васильеву Виктору Константиновичу.
10. Васинину Петру Викторовичу.
11. Владимирову Льву Анатольевичу.
12. Воробьеву Сергею Михайловичу.
13. Головану Арсению Григорьевичу.
14. Гову Ивану Ивановичу.
15. Дмитриеву Ивану Николаевичу.
16. Долгину Михаилу Михайловичу.
17. Дрозду Валентину Петровичу.
18. Егорову Всеволоду Евгеньевичу.
19. Жукову Гаврилу Васильевичу.

ВЕЛИКОЕ УЧЕНИЕ О ПРЕОБРАЗОВАНИИ ПРИРОДЫ

(К 5-летию со дня смерти Н. В. Мичурина)

7 июня 1940 года исполнилось 5 лет с того дня, когда скончался крупнейший ученый, биолог-дарвинист, великий преобразователь природы растений Иван Владимирович Мичурин. Его богатая творческая жизнь делится на две части, которые проходили в резко контрастных условиях.

Иван Владимирович больше 60 лет прожил в царской России. Жизнь в царской России была для Мичурина тяжелым путем борьбы за свое любимое дело, за свое гениальное творчество. Эту борьбу Иван Владимирович вел в очень трудных материальных условиях, почти в одиночку, в глухом провинциальном городе Козлове. В условиях царского времени великий ученый не мог получить высшего и специального образования. Царское правительство не только не помогало Мичурину, но относилось к нему враждебно.

Не мудрено, что когда Мичурин подошел к шестидесяти годам своей жизни и подводил ее итоги, то у него вырвались горькие слова: «... Голы ушли, и силы истощены... Крайне обидно провела столько лет для общей пользы даром и на старость не иметь для себя никакого обеспечения...».

Но несмотря на тяжелые условия Иван Владимирович, благодаря гениальному складу своего ума, своему замечательному искусству экспериментатора и исключительной трудовой настойчивости, самостоятельно продолжал путь великого дарвиниста, преобразователя природы растений в интересах человека.

Иван Владимирович в царское время сильно страдал от того, что не мог ре-

зультаты своего творчества широко распространять в народе.

Великая Октябрьская социалистическая революция создала такие благоприятные условия для творческой работы гениального ученого, о которых он не мог и мечтать.

В Советской стране учение Мичурина достигло в широкие народные массы, в практику. Иван Владимирович стал ведущим народным ученым в новой, советской агробиологии. Трудно сейчас найти место в нашей необъятной стране, где бы не было учеников и последователей Мичурина.

Октябрьская революция открыла все огромную творческую глубину и творческую силу мичуринского учения, тесное родство этого учения с теорией Лавина, которую оно продолжает и развивает.

Великого ученого впервые по-настоящему открыл и познал в нашей стране величайший гений человечества В. И. Ленин.

18 февраля 1922 года в Тамбовский губернский приходил телеграмма: «Попыты по получению новых культурных растений имеют громадное государственное значение. Срочно пришлите доклад об опытах в работах Мичурина... для доклада председателю Совнаркома тов. Ленину...».

П. В. Мичурин проявлял свое глубокое внимание к труду рабочих всего мира П. В. Сталин.

КОЛХОЗНИКИ ЛЮБАНЬСКОГО РАЙОНА ВЫПОЛНИЛИ СВОИ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА

За 14 дней осушено 5.842 гектара болот

ЦК КП(б)Б и СНК БССР

Воодушевленные решениями XVIII съезда ВКП(б) и мудрыми указаниями великого Сталина о дальнейшем развитии социалистического земледелия, колхозники Любаньского района еще зимой решили по примеру славных ферганцев выйти погостом всем колхозникам на осушение болот. Они обязались в этом году за 20 дней осушить 5 тысяч гектаров земель, вместо государственного плана в 1400 гектаров. Непроходимую трясину превратили в высокоурожайные поля, цветущие луга и пастбища — такую задачу поставили перед собой каждый колхоз.

По окончании осеннего сева развернулись массовые мелководные работы. Начиная с 21 мая по 5 июня 1940 года на осушение болот ежедневно выходило по 5—6 тысяч человек. За 14 дней интенсивно осушено 5.842 гектара болот — ровно столько, сколько было осушено по району за годы второй пятилетки.

На мелководных работах широко развернулось социалистическое соревнование колхозов, бригад, звеньев и отдельных колхозников. В результате перевыполнения плана 60 гектаров осушил 302 гектара болот. Колхоз «Победа» при государственном плане 20 га осушил 185 га. Колхозы, перевыполнившие свои обязательства, немало. Уже начато осушение осушенных земель. В сельхозартели «Победа», «Стадынь коны» и других на осушенных полях.

Запах посеяны просо и кормовые культуры.

На осушке болот выросли сотни замечательных стахановцев. На всю республику прославился колхозный герой Петр Брагин из сельхозартели «Чырвоная змена», который за смену выбросил 105 кубометров торфогрунта — 1.500 пром. норм. Замечательных успехов добились Дмитрий Сухан, Степан Брагин, Ульяна Воробей, Мария Силино, Нада Сироткин и сотни других.

Мелководные работы продолжаются. Впереди еще не менее ответственная задача — осушить отведенные осушенные земли, превратить их в цветущие нивы, сенокосы и пастбища, использовать на удобрение минеральных почв не менее 110 тысяч тонн торфа, добытого на мелководных работах.

С неослабевающей силой колхозники района продолжают работы по дальнейшей осушке болот, раскорчевке и расчистке полей, по лесу и освоению пашин.

И. Д. ГУЛИЦКИЙ
Секретарь Любаньского района КП(б)Б,
А. С. ЛУФЕРОВ
Председатель исполкома районного Совета депутатов трудящихся.
А. Я. СОЛОВЬЕВ
Зам. райземделом.
А. И. БЕРЕЗОВСКИЙ
Секретарь райкома ЛКСМБ,
М. И. СЕРЖАНТИН
Районный милиционер.

А К Т

Правительственная комиссия в составе: заместителя председателя Совета Народных Комиссаров БССР тов. Вансена, Наркома Земледелия БССР тов. Крупина, председателя Исполнительного Комитета Минского областного Совета депутатов трудящихся тов. Темкина, председателя Исполнительного Комитета Любаньского районного Совета депутатов трудящихся тов. Луберова, главного инженера Управления водного хозяйства НКЗБ тов. Штуккина и старшего инженера Госплана при СНК БССР тов. Войткевича — ознакомившись с представлением материалов учета, актами приема выполненных работ и личного осмотра проложенных осушительных систем в колхозах: «Ударник», «Чырвоная змена», «Прогресс», «Чырвоная Слава», «Победа», «Стадынь коны», «Пролетар», «Чырвоны Агасец» и других установила, что с 21 мая по 5 июня 1940 года силами колхозников 47 колхозов осушено интенсивно болот 5.842 га против принятых по обязательству колхозниками 5000 га и доведенного плана областью 1400 га, что составляет к плану области 417 проц. Работы выполнены за 14 дней на 6 дней раньше принятого срока по обязательству. Кроме этого отремонтировано старых осушительных систем на площади 700 га.

Качество проложенных осушительных систем комиссия считает хорошим.

Успешное выполнение плана является результатом того, что по примеру братского узбекского народа на строительстве Большого Ферганского канала имени товарища Сталина — колхозники и колхозницы Любаньского района правильно организовали труд, широко развернули социалистическое соревнование и применили стахановские методы в работе.

Комиссия особо отмечает, что высокие образцы организации и стахановской производительности труда при проведении мелководных работ показали колхозники: «Ударник» — выполнивший государственный план на 501 проц. и взявшие обязательство на 201 проц., «Дружба», не имея плана, взяли обязательство осушить 150 га, — осушил 270 га, «Победа» при государственном плане 20 га взял обязательство осушить 120 га, осушил 185 га.

Образцовую стахановскую работу по осушке болот показали колхозники: Брагин Петр Григорьевич из колхоза «Чырвоная змена», Сухан Дмитрий Иванович, Брагин Степан Григорьевич из колхоза «Ударник», Силино Мария Яковлевна — колхоза «Серп и молот», Сироткин Надежда Ивановна — колхоза «Новая жизнь», Воробей Ульяна Афанасьевна — колхоза «Новый шаг».

Председатель Правительственной комиссии ВАНСЕН,
Члены: КРУПИН, ТЕМИН,
ЛУБЕРОВ, ШТУККИН,
ВОЙТКЕВИЧ.
5 июня 1940 года.

Большой энтузиазм колхозников

БЫХОВ. В Быховском районе по плану нужно проложить на болотах магистральный канал на 5 километров, мелкой осушительной сети — 55 километров, раскорчевать пней и очистить мелкий кустарник — на площади 550 га, переплатить болот — 420 га, дать сток воде — на площади 600 га.

Колхозники района с большим энтузиазмом взялись за выполнение этого плана. Более того, по инициативе трудящихся 22-х колхозов, расположенных на реке Гроза осушается сверх плана еще 2000 га. Река Гроза тянется по району на 30 километров. Луг, расположенный по обе стороны реки, был до этого

времени непроходимым. Сейчас колхозники взялись за превращение этого болота в цветущий, богатый луг.

Нужно отметить, что работы на осушке болот были бы более интенсивными, если бы включились в это дело МТС. Но руководители МТС, как видно, не хотят оказывать помощь колхозникам. До сих пор только два трактора Пуськовской МТС (из имеющихся 38) вышли на болота. Из-за отсутствия инвентаря — болотных плугов, дисковых болотных борон и др. — все остальные трактора стоят на усадьбах. При МТС организована бригада по осушке болот, но она пока на работу не вышла.

Вспомним, что писал 60-летний Мичурин в царской России. А вот что он писал в возрасте около 80 лет в Советской стране:

«Жизнь стала другой — полной смысла существования, интересной, радостной...»

Со дня кончины Ивана Владимировича прошло пять лет. Но все шире растет мичуринская народная научная школа в агробиологии, все больше множатся ряды его учеников и последователей, все полнее раскрывается огромная творческая сила мичуринского учения.

Из мичуринского учения выросла замечательная теория стадиального развития растений академика Лысенко. Т. Д. Лысенко показал, что при помощи способов воспитания возможно в кратчайшие сроки изменить наследственную природу растений, причем изменить направление, в сторону, нужную человеку. В частности, например, любой озимый сорт зерновых злаков можно в течение всего двух поколений превратить в яровой и обратно.

Т. Д. Лысенко вместе со своими учениками и сотрудниками развернул мичуринскую вегетативную гибридизацию в большое научное движение. Они используют замечательное мичуринское искусство изменять соотношение питания между подвоем и привоем и таким образом получать вегетативные гибриды, которые подобны обыкновенным гибридам, полученным через половую систему. В результате, вегетативная гибридизация превращается в мощнейшее средство для направленного изменения наследственности у растений в соответствии с требованиями человека.

Иван Владимирович Мичурин работал, главным образом, над плодородными растениями. Теперь его творческие идеи и методы широко распространяются и на растения полевых культур, на всю огромную область агробиологии.

Мичурин показал нам принципиально новое отношение к животному растительному миру, который за сотни миллионов лет своей эволюции накопил неисчерпаемые сокровища приспособлений к продуктивности. Именно Мичурин показал поразительные образцы того, как можно смело черпать из этого неисчерпаемого источника, чтобы вливать новые высокие качества в мир культурных растений, эволюция которых творится человеком.

Декада белорусского искусства в Москве



Сцена — песня Андрея — из оперы «Цветок счастья» в постановке Белорусского государственного театра оперы и балета. В роли Андрея — заслуженный артист республики М. И. Денисов. Фото М. Савина (Фотокроника БЕЛТА).

РАДОСТНОЕ СОБЫТИЕ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ

(О постановке оперы «Цветок счастья»)

Композитора А. Е. Туренкова, замечательного мастера обработки белорусского народного песенного творчества, хорошо знает и высоко ценит московская публика. Ряд изданных в различные годы вокальных произведений этого автора пользуется широкой популярностью, занимает твердое место в репертуаре выдающихся наших певцов. Такие песни, как «Перелетчик», «Дядя папаша матушка», обработанные Туренковым, постоянно демонстрируются на концертной эстраде и в радио. В ежегодном провозимом в Москве декадах советской музыки часто и охотно исполняются и камерно-инструментальные и симфонические творчество этого композитора.

Неудивительно, что опера Туренкова «Цветок счастья» ожидалась с большим интересом. И надо сказать, что это произведение талантливого мастера не только оправдало ожидания, но в известной мере и превзошло их.

Уже с первых тактов музыки, с открытия занавеса и первых еще неясных и спелых нотных мелодий очертаний фантастических фигур, — зритель погружается в мир причудливой поэтической сказки и спелых звуков народного песенного искусства.

Материалом и толчком к созданию этой оперы для композитора явилась старинная легенда о расхитителе в кувальскую ночь певца папоротника, приносящем счастье тому, кто успеет сорвать цветок. Пролог оперы — сон старого деда Микиты: ему снится расцветший папоротник, старый тянется к нему руками, но появляются толпы сказочных персонажей — ведьмы, лешие, русалки, и Микита беспомощно вырывается из них певец счастья...

Пролог, собственно, и заканчивается фантастической частью оперы, уступая место жизненной драме. Но так велика художественная сила народной сказки, так близки и коротки композиционные поэтические творения народа, его поверья и легенды, предания, бытовые, образные, героические песни, что до самого конца оперы зритель так и остается в их чудесном и обаятельном плену. Конфликт между бедной крестьянкой Надеждой и обманувшим ее первое чувство панским сыном, — это лишь внешний повод для композитора, чтобы в ярких спелых образах, в форме театрализованного зрелища наиболее вытекало и убедительно раскрыть перед зрителем все позитивное неисчерпаемое изобилие радчайших жемчужин фольклора.

Ряд положений в опере можно подвергнуть критике (несвязность отдельных эпизодов с сюжетом, неуравновешенность фантастических и реально-бытовых элементов оперы, их органическая несвязность и др.).

Но недостатки либретто были бы весьма существенными и, может быть, решающими, если бы авторы ограничили задачи создания классически законченного музыкально-сценического произведения, отвечающего всем требованиям и канонам традиционной драматургии, и не ставили бы перед собой иных, более специфических целей.

Между тем, сила и обаяние «Цветка счастья» — отнюдь не в этой законченности. Не претендую на широкое и оригинальное сюжетное развитие, эта опера является своеобразной музыкально-сценической поэмой глубоких народных ум, чувств и переживаний. Это — тонко и талантливо театрализованная, любовно оформленная альбом народного искусства, и мы горячо признаем и авторам оперы и театру, ее осуществившему, за безграничную щедрость показа народного творчества и их музыкально-сценического воплощения.

Еще название, приближаясь, слышна чудесная песня «Ой рана на Иваня». Парни и девушки собираются на поляну, заволот плясок и хором — снова напевный, плавно-уверчатый хор — «Купала почка маленькая». Игры, образные действия, хоры — снова песни, пляски, жемчужины зерна фольклора. По мастерству тончайшей, филигранной обработки сразу узнаешь великодушного художника Туренкова. Все носит печать большого вкуса, глубокой культуры, хорошей композиторской техники. Вдох сохраняется не только дух и существо народного творчества, но и его мелодическая подлинность.

Или дед Микита — по сюжету, казалась бы, фигура второстепенная, а по художественной яркости и законченности — один из обаятельнейших героев во всей советской оперной литературе. Сколько настоящей жизни, подлинно-народной полноты чувства, захватывающего счастья и его разнообразия песенной партии! Вот почему так хорошо принимается зыбкая стилистика стилистики публики — каждый эпизод, связанный с этим действующим лицом, его душевные выступления с Христинкой — веселой, разбитной, доверчивой Надеждой, тоже очень своеобразно, с тонким мастерством охарактеризованной композитором.

Отрицательные персонажи меньше угаданы А. Е. Туренковым. В музыкальной партии панша Коврада явно проскальзывает условная традиционная «оперность», несколько нарушающая общий стиль «Цветка счастья». Маловыразительны и нежные схематичные образы Дольного. Эти недостатки сказываются на некоторых драматических эпизодах (например, — финал оперы), которые с музыкальной стороны не везде равновесны. Но эти недостатки не мешают с легкой комическими обилием огромным народно-музыкальным богатством оперы, жизненностью, яркостью и несотряпанной художественной обаятельностью таких образов, как Надежда, Микита, Христинка.

Музыка Туренкова представляет отличные возможности для развертывания большого числа танцевальных эпизодов. И здесь композитор остается верен себе: привнес для танца подлинный материал народной музыки («Кружка», «Метелка», «Лявонка»), А. Е. Туренков обрабатывает его с неподдельным блеском и тонким вкусом.

Народная артистка БССР Л. П. Александровская хорошо известна московской публике по многократным концертным выступлениям в последние годы. Но на сцене, в качестве оперной певицы, москвичи зрители познакомились с Л. П. Александровской лишь в эти дни белорусской декады. Уже в роли Марыси в опере «Михайль Полторный» эта певица вызвала восторженное признание публики, обнаружив не только редчайшие по силе и красоте вокальные данные, сочетаемые с высокой музыкальностью, но и огромное театральное сценическое дарование. «Цветок счастья», где Л. П. Александровская выступала на общественном просмотре в главной партии Надежды, не только полностью подтверждает это исключительное впечатление, но и раскрывает новые стороны многогранного художественного дарования этой певицы и прежде всего — ее глубочайшее проникновение в самую сокровенную суть чуждого белорусского фольклора. Несомненно, что в этой области Александровская является непревзойденным мастером советского искусства.

Очень хорошее впечатление произвела также выступавшая на премьере в роли Надежды заслуженная артистка БССР Р. В. Молод, обладающая сильным, красивым голосом, чуткой музыкальностью.

Прекрасный, надолго запоминающийся образ создал заслуженный артист Заслуженный исполнитель партии дед Микита. И в вокальной манере и в трагическом рисунке роли этот артист так полно воплотил жизненные, подлинно-народные черты своего героя, что образ оживает в памяти исключительно законченной целостности.

Очень хороша молодая артистка Пелова (Христинка). Может быть, у нее несколько не хватает вокально-сценического опыта, но природные ее данные несомненно и значительны.

Самый музыкальный материал партии Андрея и панша Коврада не дает артистам большого творческого простора. Это роли, поэтому, не показательно для артистов Болотина и Арсенко. Но серьезные вокальные данные их обоих ярко обнаруживаются и в этой опере.

«Цветок счастья» позволяет дать очень высокую оценку музыкальным вокальным талантам — оркестру и хору. Стройный, мягкий ансамбль, хорошая звучность, ясная, продуманная инсценировка, декламируя свободно и уверенно, обнаруживая их высокую музыкальную технику и художественную культуру.

Четко и выразительно вел оркестр дирижер П. Грбин.

Постановщик П. Шлепелю и художник Л. Проль в своем творчестве исходили из специфики музыкального материала и фольклорного своеобразия оперы. Постановка осуществлена талантливо.

Очень удачны большие ковровые занавесы, открывающие каждое действие, построенные на основе народной белорусской орнаментики.

Большой художественный успех второго оперного спектакля декады, снова продемонстрировавшие огромные достижения искусства белорусского народа, — значительное, радостное событие советской художественной культуры.

г. МОСКВА. (По телефону). С. КОРЕВ.

1.

№ 131 8 июня 1940 г. 2

21